

Asamblea Civitas

*Arte en espacio público: caleidoscopio
transformativo de experiencias de
ciudad*

Edgar Guzmanruiz

miércoles 11 de julio de 2024
Uniandinos



1. INTERVENCIONES “NO OFICIALES”

¿Street Art o vandalismo?



Banksy (Paul Horner?), (1974?)





Destructive Creation, в крaк с времето (actualización), Sofía, Bulgaria, 17 de junio de 2011



В КРАК С БРЕМЕТО





Yarn bombing / Knitta (bombardeo con hilo)





Maximilian Ritter von Widmann, 1812 – 1895, Orlandus Lassus, 1862 / Michael Jackson's fans, 2009 – *The Michael Jackson Memorial*, Promenadeplatz, München, Alemania, 2009 -





ROLAND DE LATRE
CENANT
ORLANDO DI LASSO
TONDICHTER



MICHAEL
I love you
most and
miss you so
much forever ♡
YOURS DORIS



!La historia nuestra, Caballero! Nelson Fory, Monumento a Cristobal Colón,
Plaza de la Aduana, Cartagena, 2011



© Karin Richert

Stolpersteine (Piedras de tropiezo), Gunter Demnig, 1990-



HIER WOHNTE
ALBERT HEINEMANN
JG. 1897
DEPORTIERT 1942
KRASNICZYN
ERMORDET IM
BESETZTEN POLEN

HIER WOHNTE
BEATE HEINEMANN
JG. 1930
DEPORTIERT 1942
KRASNICZYN
ERMORDET IM
BESETZTEN POLEN

HIER WOHNTE
FRIEDA HEINEMANN
GEB. KREMER
JG. 1902
DEPORTIERT 1942
KRASNICZYN
ERMORDET IM
BESETZTEN POLEN

HIER WOHNTE
SOFIE REUSS
GEB. HEIMANN
JG. 1863
DEPORTIERT 1942
THERESIENSTADT
ERMORDET 11. 11. 1942

2. ACCIONES (ARTES VIVAS)



Bodies in urban spaces, Willi Dorner, Swiss Sculpture Exhibition, Biena, Suiza, 2014





Angie Hiesl, 1954, *x-times people chair* (silla de la gente x-veces), América y Europa, 1995 -





3. ARTE PARTICIPATIVO / INTERACTIVO



Food city, Haus-Rucker-Co., Nueva York, 1971





Manuela Ribadeneira, *"Piedra y palabra suelta no tienen vuelta"*
(*"Words and Stones cannot be taken back"*), Quito, Ecuador, 2006







Homenaje a Jairo Varela (Monumento a Niche o “las trompetas”), Pantoja arquitectos, Cali, 2017











4. RITO / CONMEMORACION / EVENTO

SARAJEVSKA CRVENA LINIJA



06. 04. 1992. - 06. 04. 2012.

Ciudad de Sarajevo y la East West Theater Company, *Sarajevska Crvena Linija* (Línea roja de Sarajevo), -Sitio de 1992 a 1996- Calle Marsala Tita, Sarajevo, Bosnia y Herzegovina, 2012









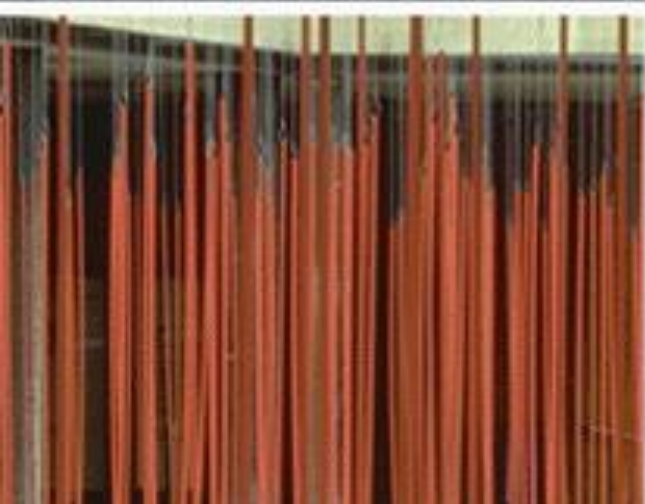




Doris Salcedo (1959), *Acción de duelo*, -Diputados del Valle del Cauca asesinados en 2002- Bogotá, Colombia, 2007



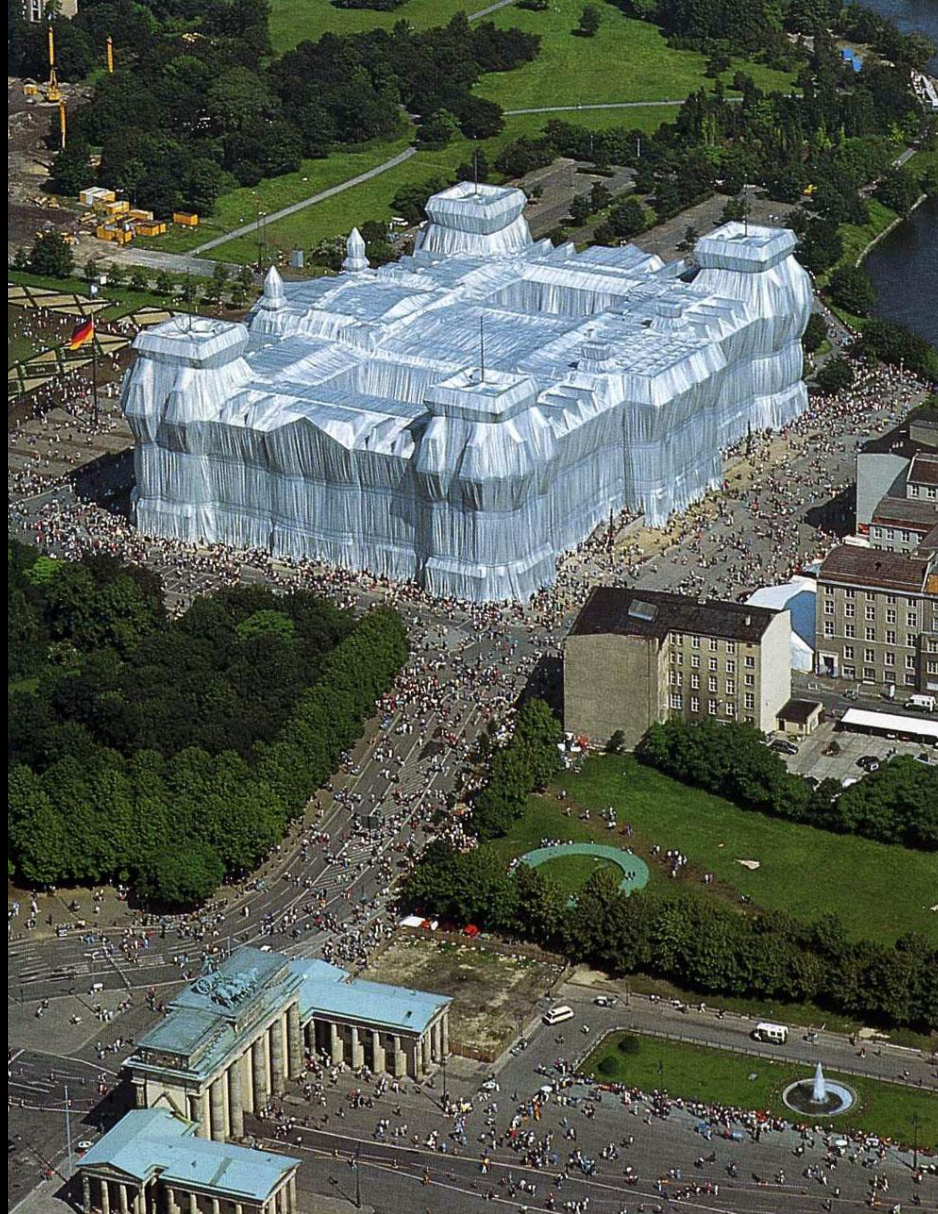
5. INSTALACIÓN / INTERVENCIÓN EN ESPACIO PÚBLICO *SITE SPECIFIC* o
IN SITU (relación directa con el espacio existente)



Parcour, Andreas Kaiser (1967), Patio interior de la alcaldía de Münster, 1996



Ortsbegehung (Recorrido del lugar), Palacio renacentista Brake, Lemgo, 1996



Parlamento envuelto, Christo & Jeanne-Claude, Berlin, 1971 - 1995







Edgar Guzmanruiz, 1969, *En átomos volando*, Villa de Leyva, 2018











Edgar Guzmanruiz, *Diálogos espaciales*, Bogotá, 2023



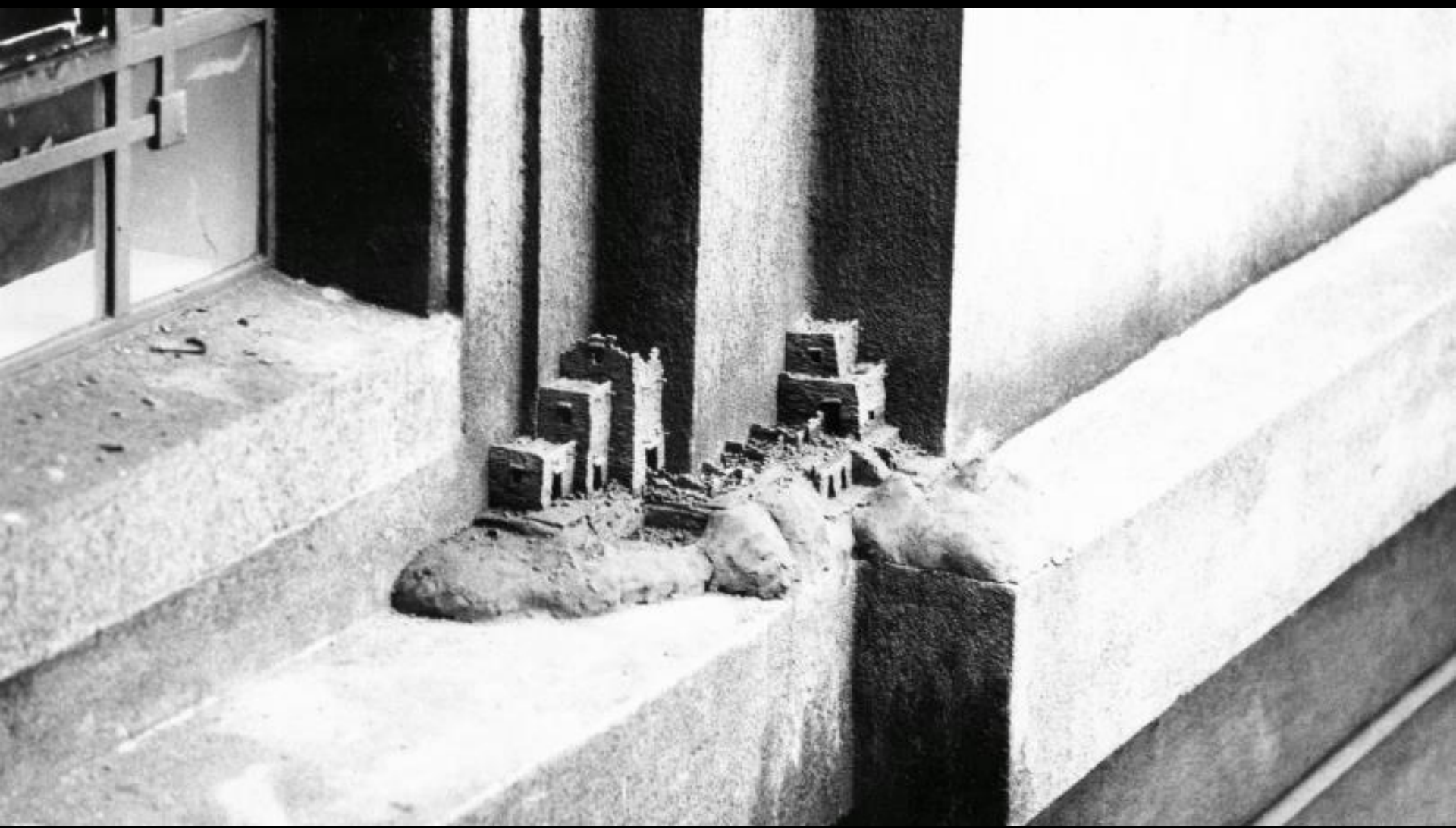




6. OBJETO ARTÍSTICO EN ESPACIO PÚBLICO



Dwelling (vivienda), Charles Simonds, 1996







Claes Oldenburg (1929) & Cossjé van Bruggen (1942-2009), *Saw, Sawing*
Tokio, Japón, 1995



Anish Kapoor (1954), *The bean (El frijol)*, Parque Millenium, Chicago, 2004







7. VIDEOARTE URBANO



The Tijuana Projection, Krzysztof Wodiczko (1943), Centro Cultural de Tijuana, 2001



Hiroshima Projection, Memorial de Paz, Hiroshima, Japón, 1999



8. ARTE SONORO EN ESPACIO PÚBLICO

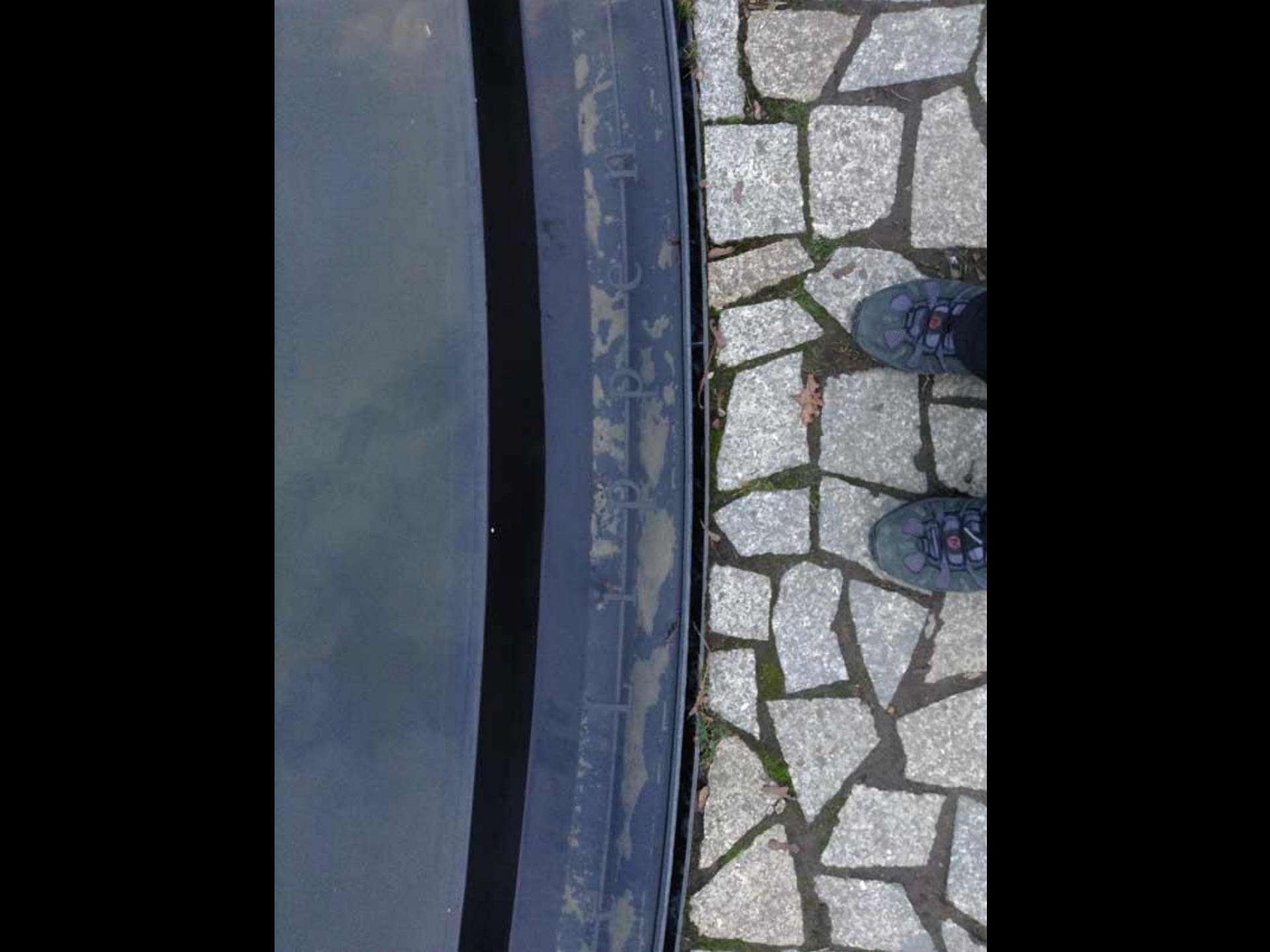


*Denkmal für die im Nationalsozialismus ermordeten Sinti und Roma Europas
(Memorial para los Sinti y Roma europeos asesinados durante el
nacionalsocialismo), Dani Karavan, Berlín, 2012*





PERDASDEFODU

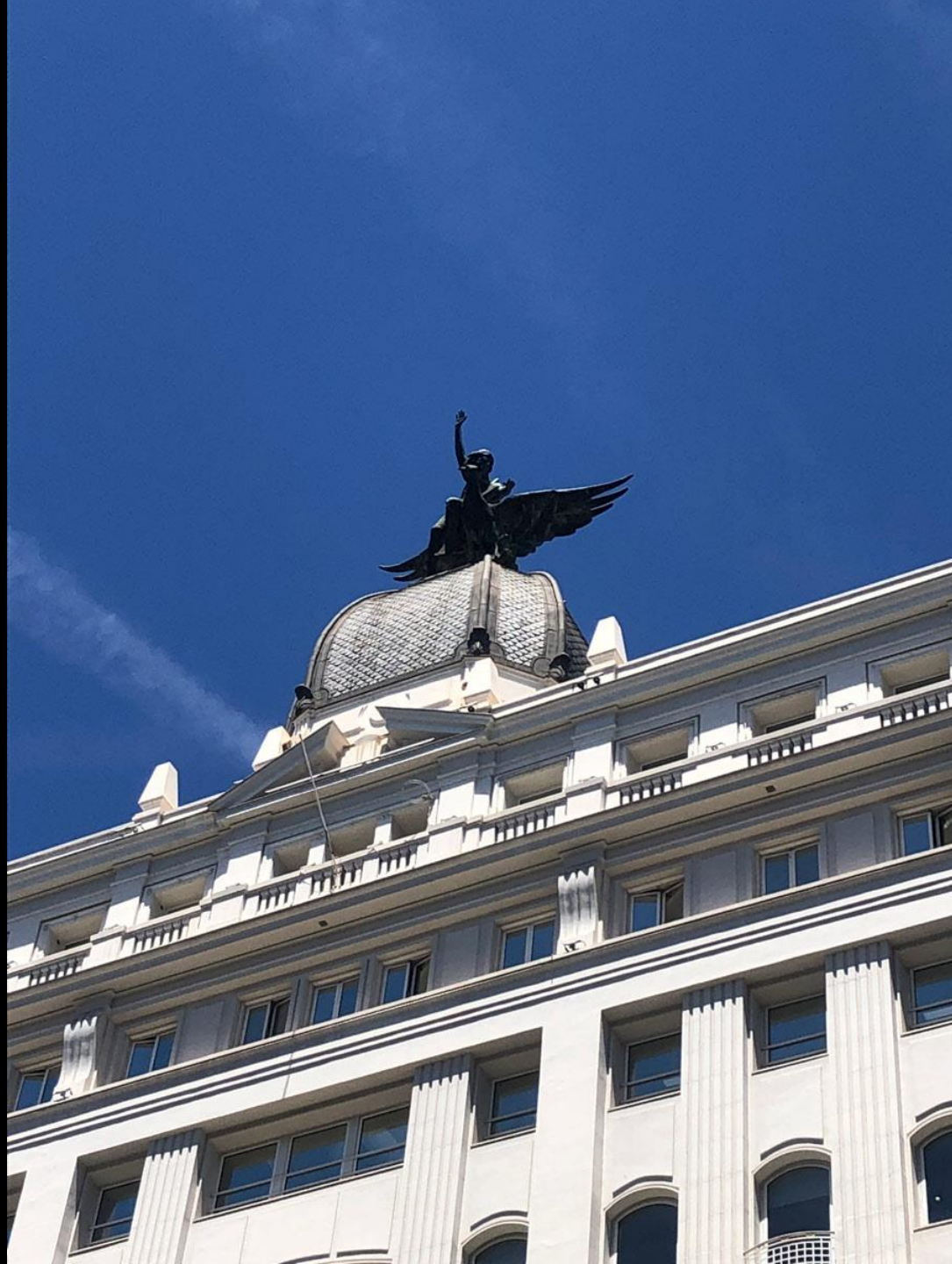


9. MEMORIALES / SITIOS CONMEMORATIVOS

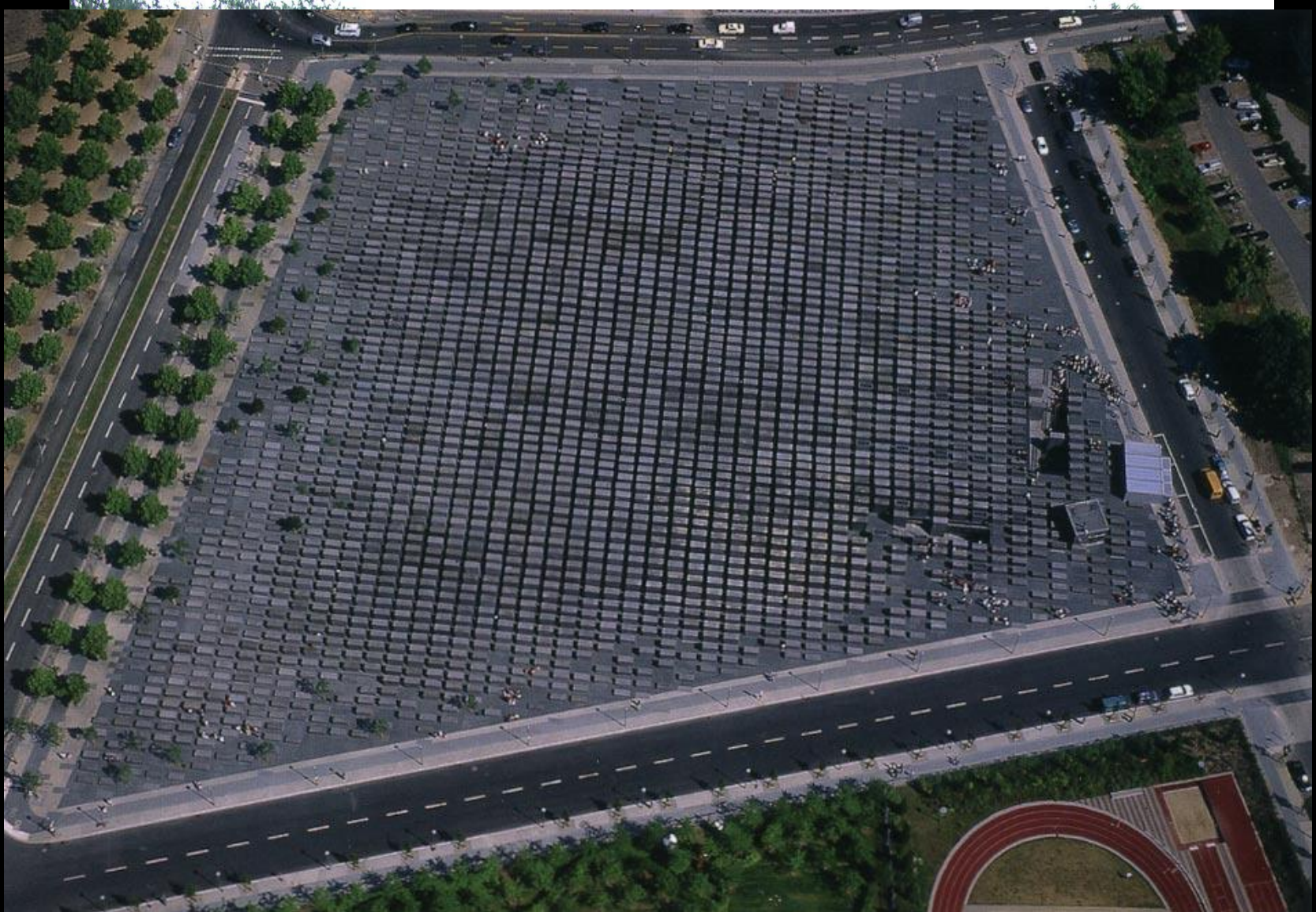


Natividad Sánchez, *Diana La Cazadora y Endimión*, Gran Vía, Madrid, 2017

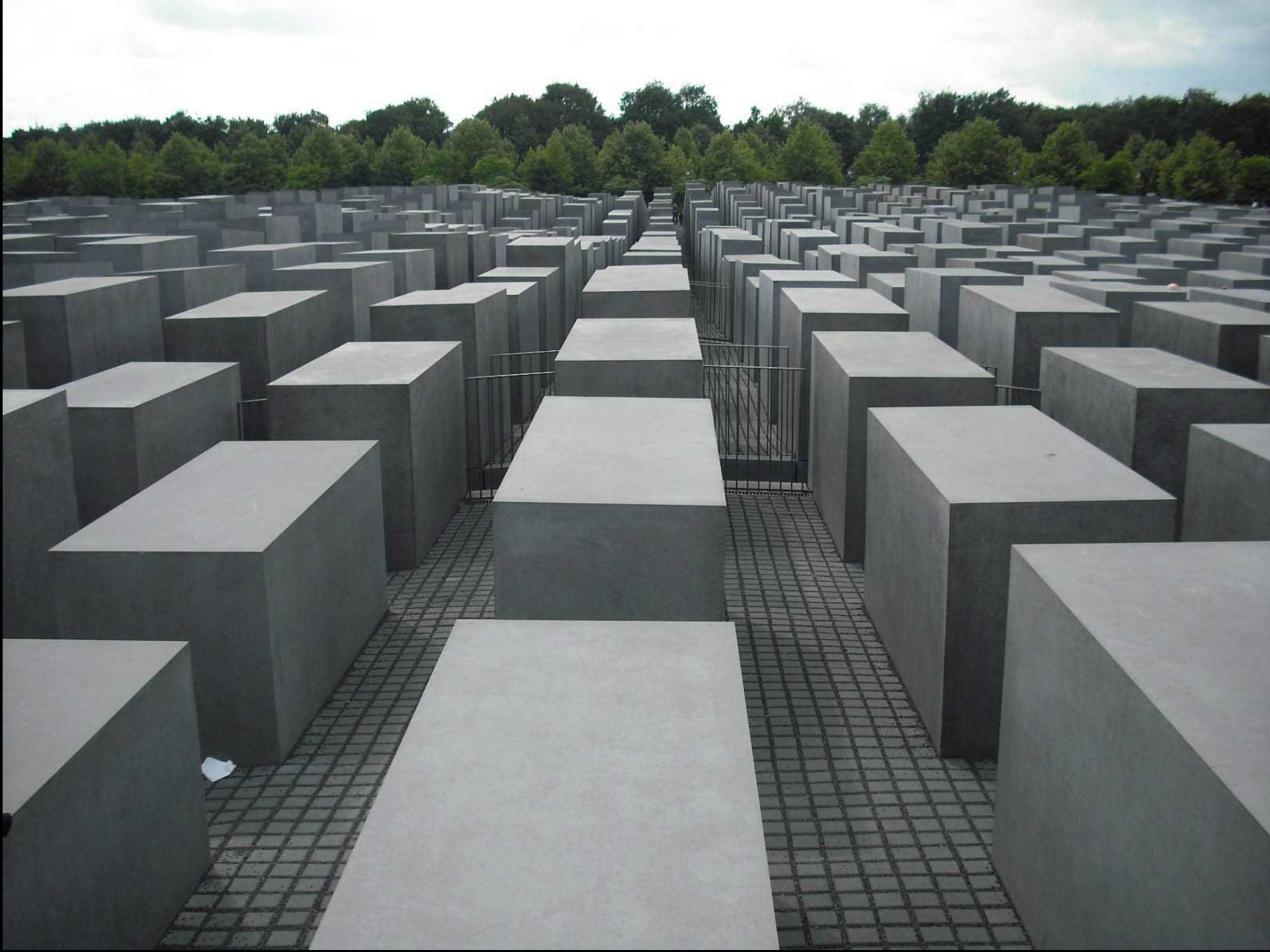








Peter Eisenman, *Mahnmal für die ermordeten Juden Europas* (Memorial de advertencia dedicado a los judíos europeos asesinados), Berlín, Alemania, 2003 - 2005









Michael Arad of Handel Architects, Peter Walker and Partners, Davis Brody Bond, Snøhetta, *National September 11 Memorial & Museum*, Nueva York, 2002 - 2012



TIME



LD

EUGENE

JAMES PATR

MARY GREEN





Horst Hoheisel y Andreas Knitz, *Un memorial para un memorial*, Buchenwald, Weimar, 1995



Montajes de Marca S.A., *Parque conmemorativo Inflexión*, Medellín, Colombia, 2019











El espacio público es el lugar donde se construye de forma material la memoria colectiva de una sociedad, y donde, a través de “dispositivos de memoria” se revelan de forma simbólica las luchas de poder, los éxitos y fracasos de sus pobladores

